

plek."

Groning

Stad van beweging en overgang

Acht fotografen uit alle windstreken zwierven de afgelopen dagen door Groningen. Voor een fotoworkshop van Noorderlicht stonden ze voor de niet geringe opgave Groningen te ontdekken en vast te leggen. Op deze pagina een selectie uit hun werk.

Door Pauline den Hartog Jager

GRONINGEN ■ Stuart Franklin maakte de wereldberoemde foto van een student die een tank blokkeert op het Plein van de Hemelse Vrede in Pe-

king in 1989. Hij leidde gisteren een workshop en is onder de indruk van zijn acht leerlingen. "Hun betrokkenheid was groot, ze zouden als het moest dag en nacht doorgaan."

Stuart Franklin werd door de organisatie gevraagd om een workshop te geven. "Ik was nog nooit in Groningen geweest, dus ik ben eerst wat research gaan doen. Ik zag dat het een grote studentenstad is en een van de grootste fietssteden ter wereld. Ik kreeg direct het gevoel van beweging en overgang, *passing through*."

Dit werd dan ook de titel van de workshop. Het uitgangspunt voor de deelnemers was

de beweging in Groningen op een vernieuwende en interessante manier vast te leggen. Ze konden bijvoorbeeld kijken naar het handelsverleden van

'Een fotoproject ontwikkelen kost veel tijd en energie'

de stad, de geschiedenis als universiteitsstad en Groningen als fietsstad. De deelnemers hadden precies anderhalve dag om hun foto's te maken. Gistermiddag volgde de selectie. Een reportage van honderden foto's (een enkeling had er

duizend), terugbrengen naar een serie van zes of zeven foto's.

Donderdag fietste Stuart de hele dag door de stad om de deelnemers persoonlijk te helpen. "Ik laat iedereen alleen op pad gaan. Het kost veel tijd en energie om een fotoproject te ontwikkelen."

Op zijn roze fiets ging hij de deelnemers af. "Mijn grootste uitdaging was de terugtraprem op de fiets te leren gebruiken. Als ik automobilist was, zou ik hier doodsbang worden van al die fietsers."

Stuart is zelf sinds februari bezig met de Noorderlichtexpositie. Samen met Noorder-

licht-curator Wim Melis en vier andere gastcuratoren laat Stuart Franklin zijn persoonlijke visie op het thema 'strijd' zien, in dit geval de strijd die verborgen blijft voor het oog van de wereld. De foto's zijn gemaakt door fotografen van over de hele wereld.

■ EXPOSITIE

Vandaag worden de foto's van de deelnemers gepresenteerd in de Usva van 11.00 tot 12.30 uur. Daarna zullen ze te zien zijn op de website van Noorderlicht. De foto's die de vijf gastcuratoren hebben geselecteerd, zijn nog tot 4 oktober te zien.

Groningen

Stad van beweging en overgang, Door Pauline den Hartog
City of movement and transition, By Pauline den Hartog

Acht fotografen uit alle windstreken zwierven de afgelopen dagen door Groningen. Voor een fotoworkshop van Noorderlicht stonden ze voor de niet geringe opgave Groningen te ontdekken en vast te leggen. Op deze pagina een selectie uit hun werk.

Stuart Franklin maakte de wereldberoemde foto van een student die een tank blokkeert op het Plein van de Hemelse Vrede in Peking in 1989. Hij leidde gisteren een workshop en is onder de indruk van zijn actieve leerlingen. "Hun betrokkenheid was groot, ze zouden als het moest dag en nacht doorgaan."

Stuart Franklin werd door de organisatie gevraagd om een workshop te geven. "Ik was nog nooit in Groningen geweest, dus ik ben eerst wat research gaan doen. Ik zag dat het een grote studentenstad is en een van de grootste fietssteden ter wereld. Ik kreeg direct het gevoel van beweging en overgang, *passing through*."

Eight photographers from all over the world roamed the past days by Groningen. For a photo workshop Noorderlicht they were to no small task to explore Groningen and visit them. Here a selection of their work.

Stuart Franklin made the famous photo of a student blocking a tank in Tiananmen Square in Beijing in 1989. He led a workshop yesterday and was impressed by his students ACTH. "Their involvement was great, they would if it had to continue day and night."

Stuart Franklin was asked by the organization to affirm a workshop. "I had never been in Groningen, so I'm going to do some research first. I saw it was a great student city and one of the biggest cycling cities in the world. I immediately got the feeling of movement and transition, *passing through*."

Dit werd dan ook de titel van de workshop. Het uitgangspunt voor de deelnemers was de beweging in Groningen op een vernieuwende en interessante manier vast te leggen. Ze konden bijvoorbeeld kijken naar het handelsverleden van

*'Een fotoproject
ontwikkelen kost
veel tijd en energie'*

de stad, de geschiedenis als universiteitsstad en Groningen als fietsstad. De deelnemers hadden precies anderhalve dag om hun foto's te maken. Gistermiddag volgde de selectie. Een reportage van honderden foto's (een enkeling had er duizend), terugbrengen naar een serie van zes of zeven foto's.

Donderdag fietste Stuart de hele dag door de stad om de deelnemers persoonlijk te helpen. "Ik laat iedereen allen op pad gaan. Het kost veel tijd en energie om een fotoproject te ontwikkelen."

Op zijn roze fiets ging hij de deelnemers af. "Mijn grootste uitdaging was de terugtraprem op de fiets te leren gebruiken. Als ik automobilist was, zou ik hier doodsbang worden van al die fietsers."

This was also the title of the workshop. The starting point for participants was the movement in Groningen in an innovative and interesting ways to define. They could for example look at the trading history of

*"A photo project
development costs
much time and energy"*

the city, the History as a university city of Groningen and a bicycle city. Participants had exactly half days at their pictures. Yesterday afternoon followed the selection. A report of hundreds of pictures (had a few thousand), down to a series of six or seven pictures.

Stuart Thursday cycled all day in the city to help the participants personally. "I let everyone go on the road. It takes time and energy to develop a photo project."

On his bicycle he rode off with the participants. "My biggest challenge was the learning to use the coaster brake on the bike. If I was driver, I would be terrified of all those cyclists."

Stuart is zelf sinds februari bezig met de Noorderlichtexpositie. Samen met Noorderlicht-curator Wim Melis en vier andere gastcuratoren laat Stuart Franklin zijn persoonlijke visie op het thema 'strijd' zien, in dit geval de strijd die verborgen wereld. De foto's zijn gemaakt door fotografen van over de hele wereld.

Stuart has been engaged since February with the Northern Lights Exhibition. Together with Noorderlicht-curator Wim Melis and four other guest curators Stuart Franklin shows his personal vision of "fight" to see, in this case the struggle of the hidden world. The photos were taken by photographers from around the world.